

---

# **Средства художественной выразительности**



---

**Троп** — это образный оборот речи, в котором слово или выражение употребляется в переносном значении на основе сопоставления двух предметов или явлений, связанных друг с другом смысловыми отношениями.



# Эпитет

---

Художественное определение, образно и эмоционально характеризующее описываемое явление, человека, предмет, события.

Выделяются эпитеты общеязыковые, постоянно употребляющиеся (*трескучий мороз, тихий вечер*), народно-поэтические (*красна девица, чисто поле, сыра земля*), индивидуально-авторские: *мармеладное настроение* (А.П.Чехов), *глобусное брюхо* (И.Ильф, Е.Петров), *шершавый запах шариков нафталина* (Набоков).

---



# Метафора

---

Перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

**Прапорщики воткнулись глазами в царя. (А. Толстой)**

**Пора золотая была, да сокрылась. (А. Кольцов)**

---



# Олицетворение

---

Уподобление какого-либо предмета или явления живому существу.

Луна будет улыбаться *весь вечер*. (А.  
Чехов)

За окнами давка, *толпится* листва. (Б.  
Пастернак)

---



# Метонимия

---

Вид тропа, в основе которого лежит перенос по смежности, соприкосновении предметов, явлений, их тесной связи в пространстве и во времени.

Это связь между

- а) предметом и материалом, из которого он сделан: **Не то на серебре - на золоте едал** (А.С. Грибоедов);
  - б) содержимым и содержащим: **Театр уж полон: ложи блещут, партер и кресла, - всё кипит** (А.С.Пушкин);
  - в) действием и орудием действия: **Перо его местию дышит** (А.К. Толстой);
  - г) автором и его произведением: **Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал** (А.С.Пушкин).
- 



# Синекдоха

---

Художественный троп, который создается переносом наименования предмета с его части на целое и наоборот.

— Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину? (Н.В. Гоголь)

Швед, русский колет, рубит, режет. (А.С. Пушкин)

---



# Гипербола

---

Образное выражение, состоящее в непомерном преувеличении размера, силы, значения изображаемого явления.

**Реки** крови; **сто лет** не виделись; **сто раз** говорила; **миллион** извинений; **море** пшеницы.



# Литота

---

Троп, имеющий значение преуменьшения или нарочитого смягчения.

Мальчик с пальчик; мужичок с ноготок; силы как у комара; маковой росинки во рту не было.



# Перифраза

---

Семантически неделимое, иносказательное выражение, которое описывает содержание другого слова или сочетания слов.

**Голубая планета** (Земля); **чёрное золото** (нефть); **второй хлеб** (картофель); **король грибов** (белый гриб); **корабль пустыни** (верблюды); **стальное полотно** (железная дорога).

---



# Сравнение

---

Сопоставление одного предмета или явления с другим.

Сравнение выражается:

- а) творительным падежом существительного: **Ипполит Матвеевич, не выдержавший всех потрясений ночи и дня, рассмеялся крысиным смешком** (И.Ильф, Е.Петров);
  - б) с помощью слов «похожий», «подобный»: **песня, похожая на плач** (А.П.Чехов);
  - в) оборотами со сравнительными союзами «как», «словно», «точно»: **Стол, стулья, скрипучие шкафы разбрелись по комнатам... как кости разобранного скелета** (В.В. Набоков); **Жизнь оказалась грубой и низкой, словно басовый ключ** (И.Ильф, Е.Петров);
  - г) формой сравнительной степени прилагательных, наречий: **Под ним струя светлей лазури** (М.Ю.Лермонтов).
- 



# Ирония

---

Иносказание, в котором слова приобретают обратный смысл, отрицание и осмеяние под маской одобрения и согласия.

Отколе, умная, бредёшь ты, голова (об осле)?  
(И.А. Крылов).

---



# Аллегория

---

Иносказание, изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного образа.

Царство Морфея - сон;  
Объятия Аида - смерть;  
Форт Нокс - неприступность.

В баснях трусость выступает в образе зайца, хитрость - в образе лисы, беспечность - в образе стрекозы.

---



---

**Фигуры речи** - особые формы синтаксических конструкций, усиливающие воздействие речи на адресата.



# Антитеза

---

*Резкое противопоставление каких-либо явлений, признаков и пр. для придания речи особой выразительности.*

Они сошлись. Волна и камень, Стихи и проза,  
Лед и пламень. Не столь различны меж  
собой... (А.С.Пушкин)

Я вижу печальные очи, Я слышу весёлую  
речь (А.К. Толстой).

---



# Эпифора

---

Повторение слов в конце предложений или строк, идущих друг за другом.

Милый друг, и в этом **тихом доме**  
Лихорадка бьет меня.

Не найти мне места в **тихом доме**  
Возле мирного огня (А.Блок)



# Анафора

---

Повторение слов в начале предложений или строк, идущих друг за другом.

**Я знаю** - город будет,

**Я знаю** - саду цвезть,

Когда такие люди

В стране советской есть (В. Маяковский)



# Инверсия

---

*Непрямой порядок слов, который имеет определённое стилистическое и смысловое значение.*

**Вышел я на перрон. Пустынно.** (В.Вересаев)

Вот нахмурил царь **брови чёрные**, и навёл на него **очи зоркие.** (М.Ю. Лермонтов)

---



# Риторический вопрос

---

Вопрос , который не требует ответа, служит для эмоционального утверждения или отрицания чего-либо.

Какой же русский не любит быстрой езды? (Н.В. Гоголь)

Не вы ль сперва так злобно гнали Его свободный, смелый дар? (М.Ю.Лермонтов).

---



# Риторическое обращение

---

*Обращение к отсутствующему лицу,  
неодушевленному предмету для усиления  
выразительности речи.*

Приветствую тебя, пустынный уголок, Приют  
спокойствия, трудов и вдохновенья. (А.С.  
Пушкин).



# Градация

---

Выстраивание однородных членов по принципу усиления (восходящая градация) или ослабления (нисходящая градация) признака, действия.

**Ты был, ты есть, ты будешь  
век! (Г.Р.Державин).**

**Большинство носило усики, усы и даже  
усици. (А.Куприн)**

---



# Оксюморон

---

Соединение двух противоречащих понятий.

«Оптимистическая трагедия» (В.  
Вишневский)

«Горячий снег» (Ю. Бондарев)

«Живой труп» (Л. Толстой)

«Мёртвые души» (Н. Гоголь)

---



# Парцелляция

---

Предложение, которое расчленено на интонационно-смысловые речевые единицы.

И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь.  
(П.Г.Антокольский)

Он тоже пошёл. В магазин. Купить сигарет. (В.  
Шукшин)

---



# Эллипсис

---

Фигура синтаксиса, основанная на пропуске одного из членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу (чаще всего сказуемого).

Татьяна - в лес,  
Медведь - за ней. (А.С.Пушкин)

Я за - свечку, свечка - в печку. (К.  
Чуковский)

---



## Ссылки:

---

- ▶ <https://russkiiyazyk.ru/leksika/tropy.html>
- ▶ <https://5-ege.ru/primery-tropov/>
- ▶ [https://studopedia.ru/12\\_90443\\_vidi-tropov.html](https://studopedia.ru/12_90443_vidi-tropov.html)

